

**Муниципальное образование «Городской округ «Город Козьмодемьянск»
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Сказка»**

Научно-исследовательский проект

«Организация продуктивного творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

Автор проекта:
Сурьянинова Жанна Владимировна,
заведующая, МДОУ № 5 «Сказка»

Научный руководитель:
Поздеева Наталья Анатольевна,
кандидат педагогических наук

г. Козьмодемьянск
2014

Краткая аннотация проекта

Проект «Театрализация как средство организации продуктивного творчества детей дошкольного возраста» направлен на формирование творческой личности ребенка.

Данный проект способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей направленностью на приобщение детей к музыкально – театральной культуре, которая является мощным инструментом открытия и огранки различных человеческих способностей. Здесь в нерасторжимом единстве существуют слово, музыка, драматическое действие, пение, танец и живописное оформление.

Проект обеспечивает успешное взаимодействие с различными субъектами социума, выстраивает партнерские отношения между ними путем проведения занятий, спектаклей, мероприятий, встреч в образовательном учреждении.

Обоснованность значимости исследовательской инициативы

Общественно-политические перемены, происходящие в современном обществе, актуализировали задачу воспитания людей с гибким мышлением, готовых к творческой деятельности. Формирование творческой личности является одной из приоритетных задач современного образования.

Дошкольный возраст рассматривается как сензитивный период для развития творческого потенциала личности. Творчество для ребенка выступает в качестве способа познания разнообразных сфер действительности, средства самореализации.

Включение дошкольника в творческую деятельность способствует развитию у него общих и специальных способностей, деятельного, созидательного отношения к миру, освоению разнообразных способов самовыражения, формированию контура детского мировоззрения через осмысление явлений, процессов, событий окружающего мира.

Развитие творческой личности дошкольника - сложный социально-психологический многофакторный процесс. Базовой основой развития личности является наличие потенциалов к познавательной, коммуникативной, творческой деятельности с необходимым уровнем креативности и творческой активности.

Эффективным средством развития творческой активности личности дошкольника выступает театрализованная деятельность, направленная на восприятие, осмысление художественного образа и передачу этого образа в своем продукте. Театрализованная деятельность выступает как одна из ведущих, наравне с игровой, музыкальной и изобразительной.

Недооценка воспитания творческой направленности личности ребенка в практике современного обучения и воспитания дошкольников обостряет ряд противоречий между:

- социальным заказом общества на выполнение образованием функций, связанных с организацией продуктивного творчества дошкольника, с одной стороны, и недостаточными возможностями образовательных структур к их реализации в дошкольном образовательном учреждении, с другой;

- образовательными возможностями театрального искусства в развитии творческих способностей дошкольников и отсутствием образца такого воспитательного процесса;

- потребностью в повышении эффективности творческого развития личности ребенка средствами театрального искусства и не разработанностью содержания, форм и методов организации театрализованной деятельности дошкольников в современных условиях;

- сложностью процесса организации театрализованной деятельности детей, обеспечивающей их самовыражение, воплощение в воображаемый образ и не разработанностью педагогических подходов включения ее в систему воспитания.

Современное состояние разработанности проблемы развития творческих способностей личности свидетельствует о существовании разнообразия теоретических и методологических подходов в изучении этого вопроса: творчество рассматривается как особый вид деятельности (В.И.Андреев, И.П.Калошина и др.); как процесс деятельности (Г.С.Альтшуллер, П.П.Крамар, А.И.Субетто, А.Т.Шумилин и др.); как проявление активности людей (В.А.Цапок и др.); как стиль и способ деятельности (И.В.Страхов и др.); как продукт и результат деятельности (Ю.Б.Борев, Ю.Н.Кулюткин, С.Х.Рапопорт, Т.С.Сухобская и др.).

Формирование творческой направленности личности стало ведущим в научных исследованиях Л.И.Божович, Л.П.Гимпель, В.А.Дмитриева, Б.И.Додонова, С.В.Евтушенко, А.Н.Зиминой, А.В.Зосимовского, А.К.Ковалева, В.Т.Кудрявцева, М.З.Неймарк, П.Н.Осипова, А.В.Петровского, Е.В.Пчелинцевой, Н.Н.Поддякова, С.Л.Рубинштейна, В.Э.Чудновского.

В контексте нашего исследования особенно значимым является обращение ученых Е.Р.Ганелина, И.А.Генераловой, М.В. Колосовой, О.А.Лапиной, Н.И.Наумовой, Т.Н.Поляковой, И.В.Пруговой к проблемам использования театрализованных средств в творческом развитии и воспитании личности ребенка, особенно их выводы о том, что выразительность и импровизация образа, актерское перевоплощение всегда индивидуальны, самоценны, самостоятельны и выражают волевою готовность ребенка к исполнительскому и продуктивному творчеству.

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей и приносящей ребенку радость. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, театрализованная игра наиболее достаточно полно охватывает личность

ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Все это говорит об ее широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность в образовательном и воспитательном процессе.

Таким образом, авторы с разных позиций рассматривают различные аспекты изучаемой проблемы, но, несмотря на имеющиеся достижения, проблема разработки средств по организации продуктивного творчества дошкольников остается на сегодняшний день далекой от своего завершения.

Актуальность поиска путей повышения эффективности воспитания творческой направленности личности дошкольников средствами театра и не разработанность данной проблемы в теории педагогики определили выбор темы исследования.

Цель исследования – выявить и научно обосновать педагогические возможности театрализованной деятельности, ориентированной на организацию продуктивного творчества детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс воспитания творческой направленности личности дошкольников.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство организации продуктивного творчества дошкольников.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что театрализованная деятельность способствует организации продуктивного творчества дошкольников, если:

- определены содержание, формы и методы театрализованной деятельности, способствующие личностному самовыражению ребенка;
- сформирована театрально-образовательная среда, включающая специально организованное пространство для театрализованной деятельности ребенка и творческого взаимодействия педагогов, детей и родителей;
- обеспечено активное включение детей и родителей в разработку и реализацию творческо-поисковых театрализованных проектов.

Цель, предмет и гипотеза исследования определили необходимость постановки и решения следующих **задач**:

1. Осуществить анализ философских и психолого-педагогических исследований по проблеме воспитания творческой направленности личности дошкольников.
2. Провести историко-педагогический анализ становления и развития театральной педагогики.
3. Определить особенности театрализованной деятельности в контексте организации продуктивного творчества дошкольников.
4. Выявить и создать педагогические условия организации театрализованной деятельности дошкольников, обеспечивающие развитие продуктивного творчества их личности.
5. Создать единую систему мониторинга развития продуктивного творчества дошкольников.

6. Разработать и апробировать педагогическую программу по организации продуктивного творчества дошкольников на основе использования средств театрализованной деятельности.

Методы достижения поставленных целей

- теоретические (аналитические обзоры, разработка экспериментальных программ, диагностика, моделирование целостного педагогического процесса);
- эмпирические (наблюдение и последующий анализ работы воспитателей, анкетирование детей и родителей, анализ продуктов деятельности детей, анализ педагогических ситуаций, экспериментальные методики, формирующий эксперимент);
- статистические (методы статистической и математической обработки получения информации).

Концептуальная основа исследования

Концептуальную основу исследования составили:

- философские, психолого-педагогические, искусствоведческие положения о творческом развитии личности (Ш.А.Амонашвили, Н.А.Бердяев, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, Д.С.Лихачев, Б.М.Теплов, В.Н.Шацкая, Ю.У. Фохт-Бабушкин);
- психологическая концепция деятельностного подхода к анализу активности личности (Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л.Рубинштейн);
- современные концепции организации личностно-ориентированного процесса обучения (Н.И.Алексеев, Е.В.Бондаревская, В.В.Сериков, И.С.Якиманская);
- психолого-педагогические теории игровой деятельности (В.М.Букатов, А.А.Вербицкий, Л.С.Выготский, Р.И.Жуковская, А.Н.Леонтьев, С.А.Шмаков);
- концепции эстетического воспитания (М.М.Бахтин, Д.Б. Богоявленская, Э.А.Верб, М.С.Каган, С.В.Квятковский, Л.Г. Шечко, Г.А.Петрова);
- теоретические основы использования театра в воспитательных и развивающих целях (А.А.Брянцев, П. М.Ершов, А.П. Ершова, И.Я.Медведева, А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, К.С.Станиславский, Е.К.Чухман, Т.Л.Шишова).

Новизна проекта

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- определены педагогические возможности театрализованной деятельности в организации продуктивного творчества детей дошкольного возраста;

- процесс воспитания творческой направленности личности детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности рассматривается во взаимосвязи с целостным процессом творческого развития личности ребенка;
- охарактеризованы педагогические условия, реализация которых обеспечит эффективность включения детей дошкольного возраста в театрализованную деятельность, ориентированную на организацию продуктивного творчества детей дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты будут способствовать дальнейшему научному осмыслению проблемы формирования творчески - развитой личности дошкольника, способной к полному взаимодействию с окружающим, что способствует социализации подрастающего поколения.

Выявленные сущностная характеристика и специфика организации продуктивного творчества дошкольников средствами театрализованной деятельности дополняют теорию социально-культурной деятельности конкретизированной информацией о возможностях театрализованной деятельности, что позволит проводить целенаправленное воспитание подрастающего поколения.

Разработанная педагогическая модель организации продуктивного творчества у дошкольников средствами театрализованной деятельности, представляющая собой совокупность взаимосвязанных компонентов, позволит эффективно организовать педагогическую работу, результатом которой будет повышение уровня сформированности творческих навыков дошкольников.

Полученные результаты в своей совокупности помогут:

- выявить основные характеристики творческой направленности личности детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности (оригинальность, самобытность перевоплощения, самостоятельность, волевая готовность к исполнительскому и продуктивному творчеству, освоение актерских умений выразительности, импровизации исполняемых образов и другие);
- выделить наиболее существенные общепедагогические и культурологические особенности организации театрально-образовательной среды: специально организованное пространство для театрализованной деятельности ребенка и творческого взаимодействия детей, педагогов и родителей;
- доказать возможность введения творческо-поисковых театрализованных проектов в учебно-игровую образовательную практику детского дошкольного учреждения.

Практическая значимость результатов исследования

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты позволят более эффективно осуществлять процесс формирования продуктивного творчества дошкольников.

В процессе реализации научно-исследовательского проекта будет:

- описана система педагогической организации театрализованной деятельности в детском дошкольном учреждении, обеспечивающая активное включение детей, педагогов и родителей в организацию продуктивного творчества дошкольников;
- разработана и апробирована авторская педагогическая программа, совокупность творческо-поисковых театрализованных проектов, ориентированных на воспитание творческой направленности личности дошкольников, которые могут быть применены в практической деятельности воспитателей детских дошкольных учреждений, гувернеров, педагогов дополнительного образования, родителей;
- результаты исследования могут быть использованы при разработке воспитательных программ, проведении творческих занятий с детьми, педагогами и родителями.

База исследования

Базой исследования является Муниципальное дошкольное - образовательное учреждение детский сад № 5 «Сказка».

Организация исследования

Исследование проводится в течение 2014 -2017 гг. и состоит из трех основных этапов.

На первом этапе (2014г.) определяется тематика исследования, изучаются теоретические аспекты проблемы, отраженные в философской, культурологической, социологической, психолого-педагогической литературе, материалах специальных научных исследований.

Осуществляется методологическое обоснование теоретической части исследования, определяются цели, объект, предмет, осуществляется постановка задач и формулировка гипотезы исследования. На этом же этапе выявляются организационно-педагогические условия, и разрабатывается программа экспериментального исследования организации продуктивного творчества дошкольников средствами театрализованной деятельности.

На втором этапе (2015-2016 гг.) осуществляется экспериментально-практическая работа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, включающие диагностирование, анкетирование; исследуются различные подходы к исследуемой проблеме на практике, а также экспериментально обосновываются организационно-педагогические условия

организации продуктивного творчества дошкольников средствами театрализованной деятельности.

На третьем этапе (2016-2017 гг.) подводятся итоги исследования: осуществляется проверка гипотезы, степень реализации исследовательских целей и задач, формируются выводы по теоретическим и практическим аспектам исследования. Проводится описание полученных результатов и их внедрения в практику.

Основные этапы эксперимента и прогнозируемые результаты

Этапы исследования	Содержание работы	Прогнозируемый результат
I этап – подготовительный, март 2014 года – сентябрь 2014 года	1. Проблемный анализ состояния ДОУ, выявление проблем, требующих решения; анализ состояния и прогноз тенденций изменений в социальной среде, потенциально значимых для развития ДОУ; прогнозирование социального заказа, адресуемого ДОУ.	Сформирована исследовательская группа (актив) для реализации проекта.
	2. Анализ и изучение литературы по проблеме эксперимента, опыта работы детских дошкольных учреждений средствами информационных ресурсов.	Овладение педагогами теорией системного подхода и знакомство с программой эксперимента на базе МДОУ № 5 «Сказка».
	3. Разработка «Программы опытно-экспериментальной работы», выбор целей, задач, адекватных методов исследовательской работы.	

	4. Разработка и утверждение документации, регламентирующей деятельность коллектива детского дошкольного учреждения по опытно-экспериментальной работе.	Формирование пакета документов, регламентирующих деятельность коллектива детского дошкольного учреждения по опытно-экспериментальной работе.
	5. Подбор методик, составление пакета диагностик для мониторинга театральной деятельности в ДОУ.	Составлен пакет диагностических методик для мониторинга театральной деятельности в ДОУ
	6. Заключение дополнительных договоров с социальными институтами. Определение конкретных функций сотрудничества.	Заключены договора с основными социальными институтами, вовлеченными в эксперимент. Определены конкретные функции основных направлений и мероприятий деятельности.
II этап – практический октябрь 2014- сентябрь 2016	1. Преобразование и обогащение образовательной среды учреждения, дальнейшее материальное оснащение ее художественно-эстетического компонента.	Создание специальной развивающей среды в группах: театральные центры, театральные уголки и другие условия для развития творческой активности детей
	2. Диагностика уровня развития творческих способностей воспитанников ДОУ	Осуществляется регулярный мониторинг развития театральной деятельности на всех этапах проекта

	3. Подбор и концептуальное обоснование методик для проведения педагогической диагностики детей дошкольного возраста.	Пакет диагностических методик для отслеживания результатов опытно-экспериментальной деятельности.
	4. Проведение формирующего эксперимента: создание психолого-педагогических условий для организации педагогической деятельности по развитию продуктивного творчества дошкольников.	Овладение педагогами системой знаний по проблеме эксперимента, отвечающей современным требованиям к содержанию и организации театральной деятельности в детском дошкольном учреждении.
	5. Организация совместной деятельности с педагогами, воспитанниками и родителями.	В каждой группе созданы разные виды театра, эффективно работают совместные с родителями театральные центры.
	6. Заключение дополнительных договоров с социальными институтами.	Определены конкретные функции сотрудничества.
	7. Оказание методической помощи специалистам ДООУ по развитию театрального творчества дошкольников, созданию предметно-развивающей среды, по использованию новых технологий	Проведение индивидуальных бесед, групповых консультаций, семинаров и других форм работы со специалистами по данной проблеме.
III этап – обобщающий октябрь	1. Обобщение результатов опытной работы и разработка пакета документов по организации педагогической	Публикации. Семинары, научно-практические конференции.

2016 года – май 2017 года	деятельности, развивающей продуктивное творчество детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.	
	2. Систематизация и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, уточнение теоретических положений и практических выводов.	2. Разработана педагогическая модель организации продуктивного творчества средствами театрализованной деятельности
	3. Подведение итогов, анализ результатов.	Подведение итогов исследования, осуществление проверки степени реализации исследовательских целей и задач, формирование выводов по теоретическим и практическим аспектам исследования.
	4. Соотнесение результатов эксперимента с поставленными целями и описание хода и результатов освоения нововведений.	Издание авторской педагогической программы творческо-поисковых театрализованных проектов и результатов их практической реализации.

Нормативно-правое, кадровое и финансовое обеспечение исследования

1. Нормативно-правовое обеспечение.

Организация экспериментального исследования и управление им осуществляется на основе нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность детских дошкольных учреждений:

- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (одобрена постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751);

- Закон Российской Федерации "Об образовании" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05. 2013 N 99-ФЗ, от 07.06. 2013 N 120-ФЗ, от 02.07. 2013 N 170-ФЗ, от 23.07. 2013 N 203-ФЗ);

- Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.08.1998 № 124-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.07.2000 N 103-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 21.12.2004 N 170-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 30.06.2007 N 120-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 28.04.2009 N 71-ФЗ, от 03.06.2009 N 118-ФЗ, от 17.12.2009 N 326-ФЗ, от 21.07.2011 N 252-ФЗ, от 03.12.2011 N 378-ФЗ, от 03.12.2011 N 377-ФЗ, от 05.04.2013 N 58-ФЗ, от 29.06.2013 N 135-ФЗ);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 163-р “О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы”.

2. Кадровое обеспечение.

Из 21 педагога – 20 имеют высшее педагогическое образование; 11 - имеют квалификационную категорию. Педагоги ДОУ обладают педагогической компетентностью, коммуникабельностью, повышенным технологическим уровнем мотивированности, навыками исследовательской деятельности, приемами использования новых технологий, компетентны в построении развивающей среды, где воспитатель выступает как «конструктор» образовательного пространства в группе, «регулятор» положительного микроклимата. Воспитатели умеют принимать разные позиции: супервизора, модератора, конструктора, экспериментатора.

В штате имеются педагог-психолог, музыкальные работники, воспитатель физической культуры, педагог-логопед, хореограф, социальный педагог. Для реализации проекта необходимо введение в дополнительной ставки - воспитателя ИЗО.

3. Материально-техническое обеспечение.

Материальная база МДОУ № 5 «Сказка» в настоящее время является удовлетворительной. В каждой группе на 50% и более заменена детская мебель, и игровое оборудование. Имеются оборудованные кабинеты психолога и логопеда, изостудия. Имеются необходимые технические средства (музыкальные центры, компьютеры, проектор, видеокамера, фотоаппарат).

Предметно-развивающая среда и материальная база учреждения соответствует решению исследовательских задач эксперимента по теме «Организация продуктивного творчества дошкольников средствами театрализованной деятельности».

Прогнозируемые результаты научно-исследовательского проекта

- достижение достаточно высокого уровня развития продуктивного творчества детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности;
- создание комплекса педагогических условий для развития продуктивного творчества детей дошкольного возраста в процессе проведения театрализованной деятельности;
- разработка и апробация авторских программ, направленных на развитие театральной деятельности детей дошкольного возраста;
- разработка методических рекомендаций в помощь родителям, воспитателям по созданию условий, использованию различных средств развития творческого потенциала у детей в ДОУ и семье;
- организация продуктивного взаимодействия воспитателей, специалистов ДОУ с родителями, как необходимого условия развития продуктивного творчества детей дошкольного возраста;
- разработка системы методической работы по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОУ.

Средства контроля и обеспечение достоверности результата

Обеспечивается научно-обоснованными методическими подходами к решению поставленных задач:

- использованием комплекса методов, адекватных его предмету, цели и задачам;
- опорой на данные различных наук и опытно-экспериментальной работы;
- репрезентативностью объема выбора, контрольным сопоставлением полученных данных со статистическими;
- применением методов математической статистики.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций подтверждается также востребованностью его результатов на различных уровнях, широкой апробацией и внедрением в других учреждениях.

Риски, затрудняющие эффективную реализацию научно-исследовательского проекта и их преодоление

Высокий уровень продуктивного творчества детей дошкольного возраста может приводить к проявлениям преобразующей активности, не всегда направленной на достижение социально значимых результатов.

При разработке педагогической системы, направленной на развитие продуктивного творчества детей дошкольного возраста, при проведении занятий с детьми необходимо осуществлять тщательный отбор материалов, предусматривающий стимулирование нравственно-социальных мотивов созидательной деятельности.